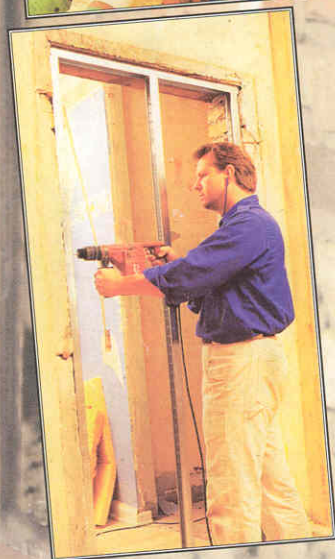
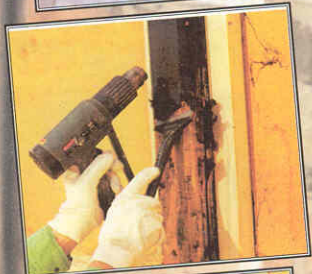


# сам себе МАСТЕР

9'2000

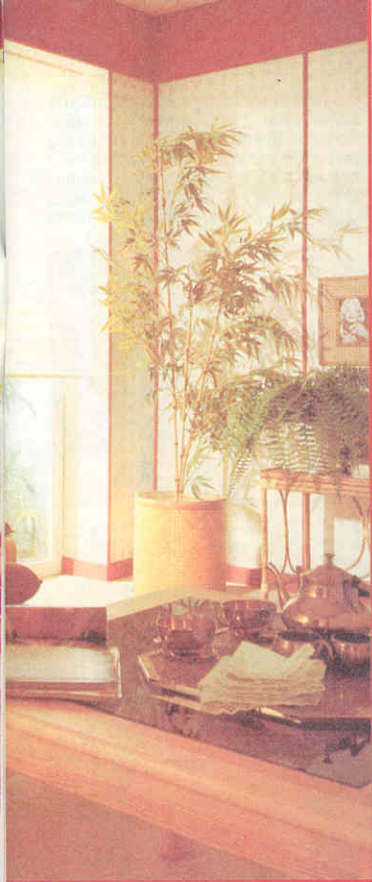


## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

# ТРЮКИ Соболями

Казалось бы,  
что можно придумать нового  
в отделке стен  
с использованием обоев?  
Ведь заниматься этим  
приходилось каждому из нас.  
А между тем  
достаточно лишь немного  
отступить  
от общепринятых шаблонов  
и унылый вид квартиры  
даже в типовой  
панельной многоэтажке  
совершенно преобразится.





## РЕЙКИ И ПАНЕЛИ

## ПОВЕРХ ОБОЕВ



Декоративные детали окрашивают водным акриловым лаком до установки их на место.

Бордюр из соединенных стык панелей хорошо сочетается с обоями, имеющими неброский рисунок.

Декоративными деталями можно украсить комнату, уже оклеенную рельефными обоями с не крупным рисунком. Кстати, наклеивать подобные обои следует встык, используя клей для тяжелых обоев.

Вверху стен, под потолком, крепят массивный бордюр шириной 25–30 см из фанерованных ДСП толщиной 10–13 мм. Панели привинчивают к обрешетке из двух брусков сечением 20x40 мм, которые в свою очередь прикреплены к стене шурупами. Стыки между смежными полотнищами обоев укрывают полукруглыми рейками Ø20 мм. В зависимости от материала стен рейки можно прибить, закрепить на дюбелях и даже приклеить. Окрашивают рейки перед монтажом.

## ИНТЕРЬЕР «ПОД СТАРИНУ»

С помощью панелей, сделанных из ДСП, фанеры и реек полукруглого сечения, несложно оформить комнату в стиле ретро. Стены «обрамляют» ими у пола и потолка, и делят на отдельные «панно» вертикально закрепленными панелями.

Делают панели так. На полосу из ДСП толщиной 16 и шириной 160 мм наклеивают и прибивают гвоздями полосу фанеры толщиной 10 и шириной 120 мм, а на нее – четыре полукруглые рейки. Окрашивают панели в тон обоям.



*Молоток, гвозди и клей – вот все, что потребуется для изготовления панелей. Квадратную вставку можно украсить розеткой из гипса или пластика.*



*Снизу на вертикальную панель прибивают и приклеивают накладку шириной 160 мм. К стене панели крепят шурупами.*





### КВАДРАТЫ ИЗ ОБОЕВ

В комнате подростка оклеить одну стену можно квадратами из разных обоев. Чтобы «мозаика» хорошо смотрелась, обои следует предварительно подобрать (особенно подходят для этого маленькие образцы). Высоту квадратов выбирают исходя из ширины обоев. В нашем случае квадрат имеет раз-

мер 52x52 см. При стандартной высоте потолков (2,5 м) по вертикали укладывается пять квадратов. Оклеить подобным образом лучше только одну стену в комнате, чтобы избежать излишней пестроты. Остальные стены окрашивают в цвета, сочетающиеся с основными тонами обоев.



*Сколько взять образцов обоев и каких они будут расцветок – дело ваше, но все квадраты должны иметь один размер.*



*Приклеивать квадраты следует особо тщательно. Их стыки аккуратно подгоняют, а затем с нажимом прикатывают квадраты валиком.*

## КОМБИНАЦИЯ ОБОЕВ

Вариантов комбинированной отделки стен можно придумать множество. В нашем случае обшивка вагонкой выполнена в нижней части стен в виде панелей (7 горизонтальных досок) и сверху – в виде карниза (3 доски), а средняя часть



Доски обшивки тщательно подгоняют друг к другу, а затем крепят к обрешетке.

## С ОБШИВКОЙ ДОСКАМИ

стен оклеена обоями с мелким рисунком. И только у изголовья кровати стена обшита вагонкой на всю высоту. Вагонку крепят к обрешетке из брусков с помощью климмеров. Края обшивки укрывают угловыми планками.



По краям обшивку стен завершают установкой угловой планки.





## **ЧЕРНОЕ С БЕЖЕВЫМ ВСЕГДА В МОДЕ**

Сочетание черного и бежевого цветов в отделке квартиры выглядит замечательно. В нашем случае дизайнеры воплотили его в жизнь с помощью обоев. Полосы шириной 52 см сверху стены и 75 см внизу оклеены обоями с орнаментом в виде переплетенных лент. Эти полосы

обоев окаймлены полукруглыми рейками, окрашенными в черный цвет. Стеллаж для книг и настенная полка также окрашены в черный цвет. Средняя же часть стены оклеена обоями «под рогожку», в цветовой гамме которых преобладает бежевый тон.



*Полотна обоев отрезают точно в размер и тщательно совмещают на стыках, чтобы рисунок полностью совпал.*



*Предварительная подготовка поверхности стен и правильный подбор клея обеспечивают отличный результат.*



# В КВАРТИРЕ

**Кончилось «наше северное лето». Самое время, если вы еще не сделали этого, начать подготовку к зиме (она себя ждать не заставит). Вспомните, было ли тепло в квартире минувшей зимой? Если нет – меры надо принимать срочно.**

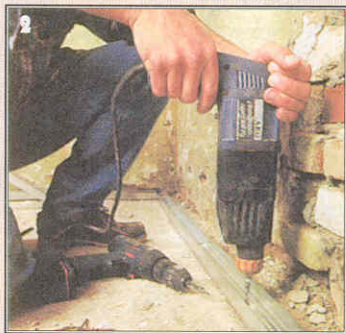
О заклейке на зиму окон и приобретении более мощного электрообогревателя позаботится каждая хозяйка. В более сложных ситуациях может помочь замена отопительных приборов. К этим традиционным способам в последние годы прибавилась еще и замена обычных окон на пластиковые с двойным и даже тройным остеклением. Теплоизоляционные свойства таких окон весьма высоки.

Но если все это сделано, а в доме по-прежнему холодно, остается одно – утеплять стены. А в тех случаях, когда стены промерзают насквозь, утепление их – единственный выход, без чего не помогут никакие батареи или окна.

Утеплять наружные стены можно двумя путями – снаружи или изнутри. При наружном утеплении изоляция окутывает здание подобно шубе, а сами массивные стены способствуют поддержанию в помещениях комфортного микроклимата. Кроме того, дом получает дополнительную защиту от атмосферных воздействий. Однако, самостоятельно выполнить наружную теплоизоляцию непросто, а в некоторых случаях, например, в многоквартирном жилом доме, – невозможно. Зато второй способ утепления изнутри вполне доступен домашнему мастеру.

Технологий крепления теплоизолирующего материала к внутренней поверхности стен можно предложить несколько, включая даже приклеивание. На практике более распространены механические способы крепления теплоизоляции с помощью либо специальных дюбелей, либо обрешетки. Именно о таком методе подробно рассказано на этих страницах.

Для утепления стены потребуются: тонкостенный П-образный стальной профиль – для обрешетки; П-образные шины – для крепления плит обшивки; гипсокартон – для обшивки; минеральная вата – в качестве теплоизоляции; паронепроницаемая пленка. Специальный профиль доступен, наверное, не всем. Но его можно заменить на более привычные нам деревянные бруски. Обрешетка из них будет не хуже.







**1** Начинают работу с установки П-образных шин для крепления листов обшивки. Их приворачивают шурупами к коробке окна.

**2** К потолку и полу крепят на дюбелях и шурупах П-образные профили. Расстояние между точками крепления не должно превышать 1 м.

**3** Профили-стойки обрешетки вставляют в профили на полу и потолке. Расстояние между стойками зависит от ширины матов теплоизоляции (в нашем случае – 45 см). Вертикальность стоек контролируют по уровню.

**4** В районе окна в обрешетке делают проем. Для этого к стойкам крепят на уровне верха и низа оконного проема горизонтальные профили-ригели. Под и над окном устанавливают короткие стойки.

**5** Обшивают откосы окна гипсокартоном, вставляя его в ранее закрепленные на оконной коробке П-образные шины. К обрешетке листы обшивки крепят шурупами-саморезами.

**6** Укладывают маты утеплителя. Первый слой – за обрешетку, непосредственно к стене; второй – между стойками.

**7** Закрывают теплоизоляцию «черновой» гипсокартонной обшивкой. Ее крепят шурупами-саморезами, оставляя зазор 5–10 мм между обшивкой и стенами.

**8** Листы обшивки, примыкающие к окну, аккуратно подгоняют заподлицо с откосами окна и нижним ригелем обрешетки.

**9** Все швы и стыки обшивки со стенами и выступающими деталями уплотняют акриловым герметиком.

**10** Паронепроницаемую пленку накладывают поверх первого слоя обшивки с напусками со всех сторон по 10–15 см и приклеивают по контуру герметиком. Второй слой обшивки крепят сверху пленки. В оконном проеме обшивку аккуратно вырезают ножовкой.

**11** Углы оконного проема сверху, слева и справа окантовывают металлическими уголками.

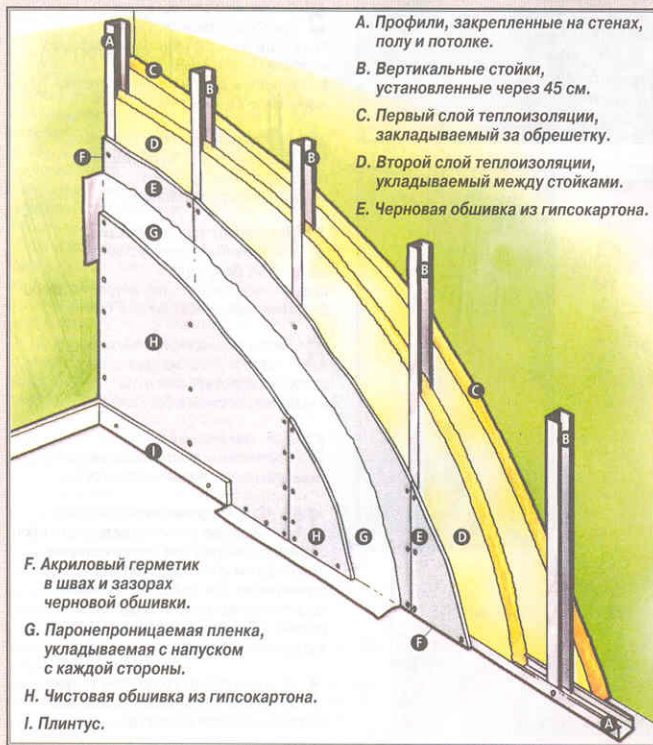
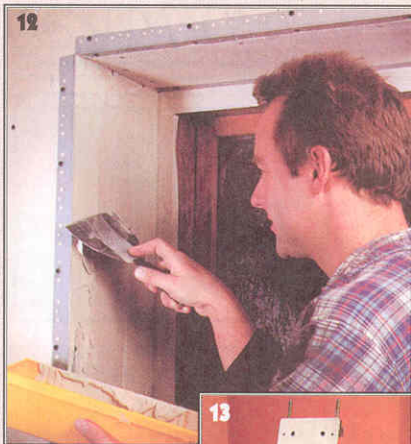
**12** Швы обшивки, в том числе и уголки на оконном проеме, шпательюют, тщательно заделывая щели. После шпательования поверхность стен будет готова к оклейке обоями или покраске.

**13** Чтобы установить подоконник, на нем с трех сторон фрезерной машинкой выбирают фальцы.

**14** Отрезают в необходимый размер («по месту») декоративную планку для украшения кромок подоконника.

**15** Заполняют зазоры до установки подоконника акриловым герметиком, после чего вставляют доску подоконника на место. Выдавившиеся излишки герметика сразу удаляют.

**16** К кромке подоконника крепят шурупами декоративную планку. Вворачивать шурупы удобно аккумуляторным электровинтовёртом.





У первой плиты срезают гребень, чтобы она плотно прилегла к прогону.



Исходный параметр для разметки плит – расстояние между стропилами. Его измеряют в самом широком месте.

**Строим и ремонтируем**

# И ОДИН НА ЧЕРДАКЕ – СТРОИТЕЛЬ

Используя специальные плиты из полистирола, утеплить крышу можно и в одиночку. Тип стропильной конструкции, или расстояния между стропилами при этом не имеют значения.

Полистирол, из которого изготавливают плиты, отличается хорошими изолирующими свойствами (коэффициент теплопроводности 0,040 Вт/м<sup>2</sup>К) и относится к трудно воспламеняемым стройматериалам. Плиты из него имеют размеры 100х62 см, и толщину – 80, 100, 120, 140, 160 мм. Они не теряют первоначальную форму и не впитывают воду; пароизоляция, как правило, им не нужна. Ветрозащищенность и пыленепроницаемость крыши можно повысить, если между кровлей и плитами утеплителя проложить синтетическую пленку.

Из инструментов для работы необходимы только рулетка, ножовка с мелкими зубьями и молоток.

При укладке плиты подгоняют таким образом, чтобы они плотно входили между стропилами; у первой (нижней) срезают гребень. Все углы плит должны быть прямыми,

а кромки – ровными, тогда между плитами не будет зазоров и они будут плотно прилегать к стропилам.

Чтобы на поверхности теплоизоляционного материала не скапливалась вода (конденсат), он должен хорошо проветриваться. Для этого между теплоизоляцией и ветрозащитной пленкой оставляют зазор, по которому и циркулирует воздух. Величина зазора – обычно не менее 2 см по всей поверхности крыши. Отверстия для притока воздуха, площадь которых примерно 200 см<sup>2</sup> на метр свеса, делают с каждой стороны крыши.

При монтаже теплоизоляции плиту одной стороной приставляют к стропилу, а затем, слегка нажав, вставляют так, чтобы она оказалась заподлицо с краями смежных стропил. При необходимости плиты подбивают молотком через вспомогательный брусок. Между собой они соединяются



Вырезают плиту отмеренной ширины + 1%. Остаток используют для следующей заготовки.



Плиту приставляют к стропилу, слегка прогибают, вставляют между смежными стропилами и подбивают на место.



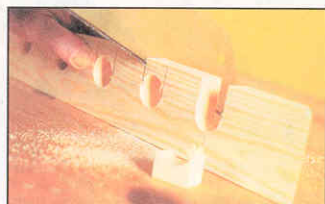
в паз и гребень. В паз верхней плиты вкладывают деревянный брусок и осаживают ее легкими ударами молотка, пока гребень не войдет полностью в паз нижней плиты.

Принципиально важна установка нижних плит. Здесь надо добиться полного прилегания кромок плиты к прогону. Для этого кромку запиливают под необходимым углом. Оставшиеся между плитами щели заделывают подходящей по цвету шпатлевкой.

Завершив утепление, можно приступать к внутренней отделке стен, например, обшивке их гипсокартоном, фанерой, декоративными панелями или вагонкой.



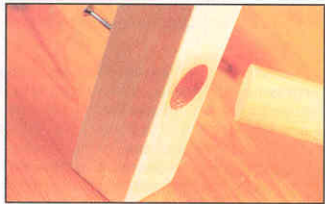
Диагональная раскройка плит позволяет подогнать теплоизоляцию при различных расстояниях между стропилами.



**1** Опорные и боковые рейки раскаивают по длине и зашлифовывают «на ус». В 25 мм от верхней кромки опорных реек сверлят по 15 отверстий Ø28 мм. Выпилив сверху перемычки, получают пазы для скалок.

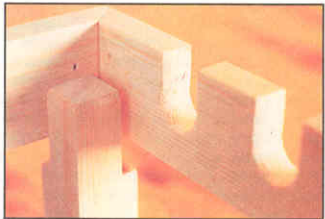


**2** На верхних концах стойки каркаса зашлифовывают вдоль двух наружных граней вдоль двух наружных граней на высоту 58 мм и на глубину 11 мм.



**3** Снизу со стороны внутренних граней стоек сверлят вразбежку глухие отверстия Ø28 мм на глубину 30 мм. В них на клею вставляют стяжки и дополнительно крепят каждую шурупом в торец.

**4** Верхние рейки каркаса соединяют «на ус», а в углы вклеивают стойки и притягивают их шурупами снаружи.



**Д**омашняя мастерская

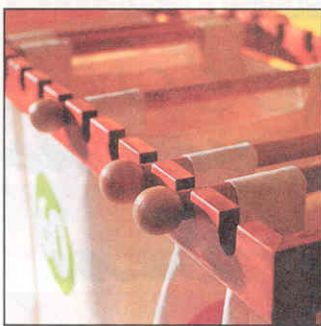
# КОРЗИНА для БЕЛЬЯ

Приятно, когда дома в порядке содержится не только чистое глаженое белье в гардеробе, но и ношеное, подготовленное к стирке.

А в такую корзину можно и собирать, и одновременно раскладывать вещи по ячейкам по принципу совместной их загрузки в стиральную машину.

Современная жизнь становится все динамичнее, поэтому приходится жестко планировать не только свое рабочее время, но и свободное: когда и кому идти в магазин за продуктами, когда готовить еду, когда убираться в квартире. Мы обзаводимся помощниками в домашних делах: пылесосом, посудомоечной и стиральной машинами, кухонным комбайном, СВЧ-печью, миксером и другими электро- и механическими приборами и устройствами. Но в любом случае реальная экономия времени зависит от того, удобно ли размещены в доме эти агрегаты и насколько рационально организовано каждое такое «рабочее место».

Особое место в длинном ряду домашних работ занимает стирка. Чтобы зря не расходовать порошок и электроэнергию, в стиральную машину закладывают не по



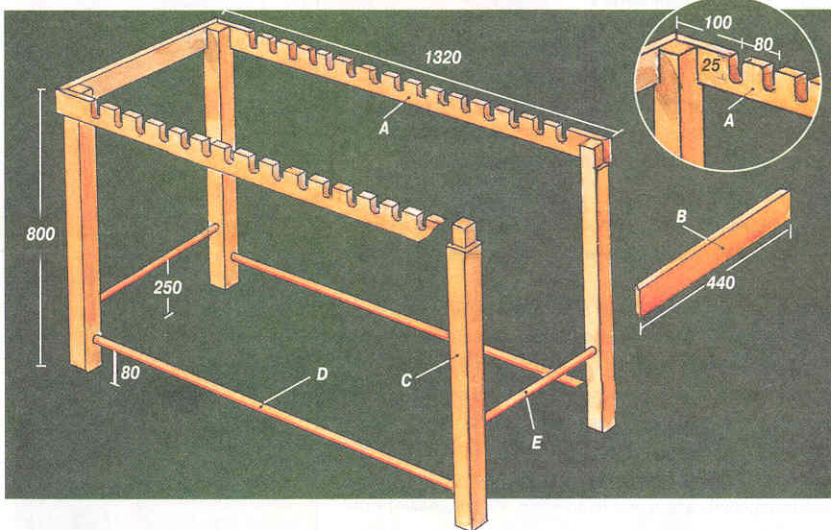
**5** Вырезав из плотной бумаги трафареты и наклеив их клейстером на мешки, наносят маркировку краской соответствующих цветов.

Деревянные детали корзины перед отделкой лаком тонируют морилкой.

одной вещице, а определенную порцию белья. При этом каждая хозяйка знает, что разные вещи требуют и различных способов стирки. Если же оснастить свою домашнюю «прачечную» специальной трехячейной корзиной для белья, не надо будет сортировать его во время стирки, да и оценить объемы предстоящей работы так гораздо проще.

Конструкция этой корзины проста и оригинальна. Три холщовые мешка 320х400х650 мм, свободно подвешенные внутри легкого деревянного каркаса на двух съемных скалках каждый, всегда можно легко достать и поднести ближе к стиральной машине.

Мешки шьют из плотной ткани, сверху пристрачивают по 2 ламки с каждой длинной стороны и для наглядности маркируют в



Такое количество пазов под скалки — для красоты, но не только. При необходимости внутрь больших мешков можно вставить и мешки поменьше для мелких вещей.

ОБОЗН.	ДЕТАЛИ	КОЛ-ВО	РАЗМЕРЫ, мм
A	Опорная рейка	2	21х68х1320
B	Боковая рейка	2	21х68х440
C	Стойка	4	44х44х790
D	Продольная стяжка	2	∅28х1240
E	Боковая стяжка	2	∅28х360
F	Скалка	6	∅28х490
G	Шар-ручка	12	∅50

Кроме того: 2,5 м плотной ткани шириной 150 см; нитки; шурупы 4х60 и 4х35 мм; морилка; клей; лак.

соответствии с тремя основными температурными режимами стирки. По этому принципу потом и раскладывают в них белье.

Для изготовления всех деревянных деталей используют сосновые доски (21х68 мм) бруски квадратного (40х40 мм) и круглого (∅28 мм) сечения. В качестве последних можно взять деревянные карнизы с шарами на концах (для штор). Конечно, размеры корзины (каркаса и съемных мешков) могут быть и другими. Это целиком зависит от ваших запросов и возможностей.



# ДВА СПОСОБА заложить дверной проем

Затевая ремонт, многие уже не ограничиваются простой заменой обоев и обновлением лакокрасочных покрытий. Желание сделать жилище более комфортным подталкивает к более или менее масштабной перепланировке. А уж то, что у нас принято называть «евроремонтом», без изменения внутреннего устройства квартиры и представить себе невозможно.

Один из самых простых видов перепланировки, которую несложно выполнить самому, – перенос дверей или просто ликвидация ставших ненужными дверных проемов.

Способов сделать такую реконструкцию – два: либо возвести на месте бывшей двери каркасную перегородку, либо заложить проем в стене кирпичом. Как первому, так и второму вариантам присущи свои достоинства. Каркасную перегородку, например, можно поставить буквально за несколько часов, зато кирпичная стенка – сооружение несомненно более капитальное.

Независимо от выбранного способа реконструкции начинают работу с демонтажа двери. Снимают с петель дверное полотно. Затем аккуратно, стараясь не повредить (пригодятся еще), отрывают наличники. Их поддевают стамеской, а затем действуют, например, гвоздодером. И, наконец, также аккуратно демонтируют дверную коробку.

## Совет

Чтобы не повредить при демонтаже декоративные наличники и детали дверной коробки, под гвоздодер подкладывают обрезок доски.





Найти, где раньше была дверь, теперь вряд ли смогут даже жильцы этой квартиры. Гладкая поверхность гипсокартонной обшивки упрощает отделку возведенной перегородки.



Для сооружения перегородки понадобятся металлические профили или деревянные бруски (из них делают каркас) и листы гипсокартона (для обшивки). Кроме того, чтобы обеспечить надлежащую звукоизоляцию, необходим будет изолирующий материал.

Детали каркаса (профили или бруски) крепят в проеме стены на шурупах с дюбелями и обшивают каркас с одной стороны гипсокартоном. Полости каркаса заполняют матами звукоизоляции (например, из минеральной ваты) и обшивают каркас с другой стороны (если стена имеет большую толщину, то может понадобиться второй каркас, который устанавливают ближе к противоположной стороне стены). Щели между перегородкой и стеной замазывают раствором, а саму перегородку отделывают аналогично стене.

Установить каркасную перегородку можно за несколько часов, а при необходимости – так же легко демонтировать.

И последнее. Малый вес перегородки позволяет смонтировать ее прямо на полу помещения: разбирать покрытие пола, чтобы добраться до бетонного основания, не требуется.



Металлические профили для каркаса раскраивают ножницами по металлу.

Каркас крепят в проеме, отступив вглубь настолько, чтобы впоследствии листы обшивки оказались заподлицо со стеной.



На листе гипсокартона толщиной 13 мм размечают детали обшивки. Чтобы раскроить гипсокартон, лист надрезают ножом, а затем ломают по надрезу.

Обшивку крепят к каркасу на шурупах-саморезах с помощью электровинтовёрта.

Внутреннюю полость в перегородке заполняют матами из минеральной ваты в качестве звукоизоляции. Работать с волокнистыми материалами следует в маске.



Стыки перегородки и стены заделывают штукатурным раствором, а затем шпательюют. Окончательную отделку перегородки выполняют заодно с отделкой всей стены.





Кирпичная стена выросла на месте «лишней» двери. После оштукатуривания и шпательования новую стену оклеивают обоями или окрашивают.



В основной стене удаляют в 4–6 местах по одному-два кирпича. В этих точках перегородка будет перевязана со старой кладкой.



На пол укладывают полоску гидроизоляционного материала, здесь – рубероида. Одновременно эта полоска «развязывает» вновь возводимую стену и основание пола.

Кирпичная стена, в отличие от легкой гипсокартонной, требует надежного фундамента. Поэтому, если решено заложить проем кирпичом, покрытие пола необходимо разобрать, чтобы стенка опиралась на бетонное основание. Первый ряд кирпичей кладут на полосу рубероида, служащую гидроизоляцией. Надежное соединение кладки с основной стеной достигают путем «врезки» перегородки в специально сделанные выборки в стене. Кладку постоянно контролируют с помощью уровня и ровной рейки. При необходимости положение отдельных кирпичей подправляют легкими ударами рукоятки кельмы.

Отделка кирпичной стенки помимо косметических этапов (обои, окраска) включает еще и оштукатуривание. Штукатурный раствор наносят не меньше чем в два, а для получения абсолютно ровной гладкой поверхности – в три слоя. Последний слой (накрывку) особенно тщательно затирают и выравнивают.





Первый ряд кирпичей укладывают на раствор, обращая особое внимание на ровность укладки.

Дальнейшую кладку ведут обычным образом, не забывая о перевязке швов в смежных рядах.



Если нужно расколоть или подтесать кирпичи, пользуются молотком каменщика.



Каждый уложенный ряд проверяют с помощью рейки или уровня. «Выехавшие» кирпичи подправляют.



Новую кладку «перевязывают» с основной стеной, чтобы в разное время возведенные участки, стали единым целым.



Перед оштукатуриванием новую стену смачивают водой с помощью широкой кисти, чтобы повысить адгезию штукатурного раствора к кладке.



Штукатурный раствор, который проще всего приготовить из готовой сухой смеси, наносят с помощью кельмы на стену участками. Правилom разглаживают нанесенную штукатурку. В качестве штукатурных маяков служат примыкающие к перегородке участки основной стены.



Отделочный слой штукатурки (накрывку) тщательно выравнивают, обращая особое внимание на стыки нового штукатурного слоя со старой стеной. Когда штукатурка схватится, поверхность ее окончательно выглаживают смоченной в воде теркой.



## Совет

Чтобы финишная отделка вновь возведенной стенки, будь то обои или лакокрасочное покрытие, отличалась высоким качеством, основа (штукатурка) требует подготовки.



Адгезия красок и обоевого клея к «голой» штукатурке, как правило, недостаточна, поэтому ее обязательно шпательюют и грунтуют. Стыки старой и новой стен будут незаметными, если при шпательвании захватить и 5–10 см старой стены.

Перед оклейкой обоями новой стенки разлохматившийся край обоев на старой стене ровно обрезают.



Завершают отделку новой стенки установкой плинтуса. Стыки старого и нового плинтусов шпательюют и подкрашивают.



Полезно  
знать

# ЧИСТКА СЛИВА РАКОВИН И УНИТАЗОВ

**Не ждите, когда слив раковины, ванны или унитаза полностью засорится!**

Остатки пищи, волосы, посторонние предметы постепенно засоряют сливные трубы, а жир, оседая на стенках, существенно уменьшает просвет труб. Поэтому помните, — если вода медленно стекает из раковины, значит пришло время чистить слив, не дожидаясь, когда сток засорится полностью.

## ЧИСТКА СИФОНА



Чашку-отстойник латунного бутылочного сифона отворачивают рукой, без ключа. Рука не будет скользить, если обмотать чашку тряпкой.



Газовым ключом или специальными пассатижами отворачивают колено двухоборотного сифона, придерживая последний деревянным бруском.



Отвернув обе гайки, снимают колено. Оставшуюся в сифоне воду сливают в подставленное ведро.



Ершом и чистящими средствами очищают колено, выпуск и сливную трубу от загрязнений.



В раковину с засорившимся сливом наливают немного воды. Накрывают вантузом сливное отверстие и делают несколько резких толчков. Если засор удален, вода быстро уходит. При наличии у раковины перелива отверстие его заклеивают клейкой лентой или закрывают тряпкой.



Засор в отводной трубе удаляют с помощью специального гибкого тросика с наконечником.

Снимают сифон и, вставив в трубу трос, начинают вращать его рукоятку.

При этом удается не только пробить засор, но и увеличить просвет по всей длине «заросшей» трубы.

В приспособлении для чистки сифона (без разборки последнего) используется давление воды в водопроводе. Широкий конец шланга надевают на носик излива, а узкий вставляют в сливное отверстие. Сильный поток горячей воды удаляет грязь и отложения.



Этот водяной насос очищает слив как при всасывании, так и при выталкивании воды. Циклическое повышение и понижение давления обеспечивает прочистку и удаление засора. Использовать такой насос можно и для откачки воды.

Дополнительный  
столик,  
где можно  
перекусить  
на скорую руку,  
даже  
в просторной  
современной  
кухне  
не помешает.



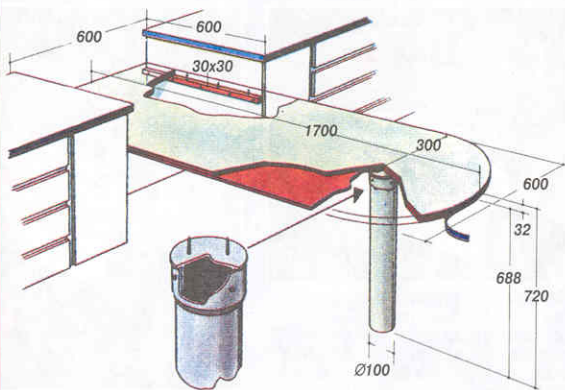
## Домашняя мастерская

# СТОЛИК *между* ШКАФАМИ

Цвета, использованные в отделке кухонной мебели (серый, белый, голубой), повторены и во встроенном между шкафами столике. За ним могут расположиться два-три человека.

Столешница склеена из двух ДСП толщиной 16 мм: нижней – необлицованной, верхней – ламинированной. С одной стороны она закруглена, кромки ее оклеены декоративной пленкой синего цвета. Прикреплена столешница к двум брускам, которые в свою очередь прикручены к боковым стенкам кухонных шкафов. Свободный конец столешницы опирается на ножку из пластмассовой трубы. Фланец ножки закреплен в центре полукруглого края столешницы.

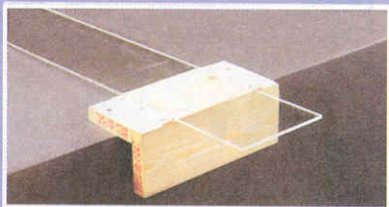
Размеры столика могут быть легко изменены в соответствии с конкретными условиями вашей кухни.



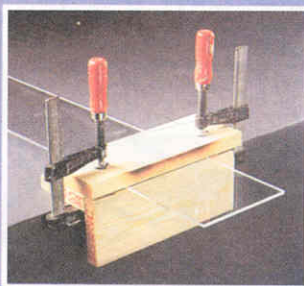
**В** свободную минутку

Коллекция  
из нескольких десятков  
компакт-дисков  
великолепно смотрится  
на прозрачной  
невесомой полке.

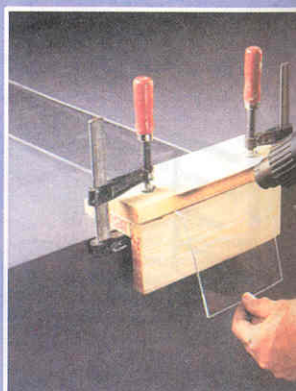
# ПОЛОЧКА для CD-ДИСКОВ



Шаблон при гибке заготовки из органического стекла служит самодельное приспособление из двух соединенных под прямым углом досок 100x300 мм. Места сгибов располагают с шагом 140 мм.



Заготовку вставляют между шаблоном и фиксатором (отрезком доски) перпендикулярно ребру шаблона, выдвигают на 140 мм и зажимают струбцинами.

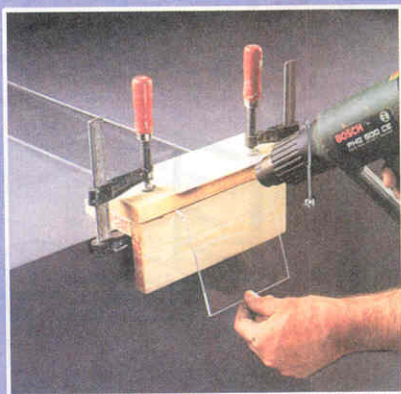


## В свободную минутку

Коллекция из нескольких десятков компакт-дисков великолепно смотрится на прозрачной невесомой полке.

# СКОВ

Удобно разместить коллекцию CD-дисков – стремление каждого меломана. А если домашняя фонотека станет еще и украшением интерьера, то найденное решение можно считать образцовым. Такими достоинствами и обладает, на наш взгляд, легкая полочка из органического стекла.



Нагревают место сгиба термовоздуходувкой, держа ее примерно в 10 см от заготовки. Когда материал размягчится, гнут заготовку до упора ее в вертикальную полку шаблона.

Для изготовления этой полочки понадобится лишь лист акрилового стекла толщиной 4 мм. Из него вырезают полосу-заготовку шириной 140 мм, что соответствует размеру футляра компакт-диска.

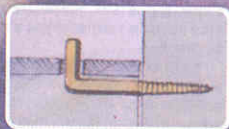
Все последующие работы выполняют с помощью термовоздуходувки. Заготовку зажимают в самодельном приспособлении,

нагревают струей горячего воздуха до размягчения стекла и загибают под прямым углом. Так прямой полосу последовательно придают форму «пилы», каждая впадина которой и будет ячейкой для дисков.

Температурный режим и технологические приемы гибки следует отработать на обрезках оргстекла, оставшихся после раскроя

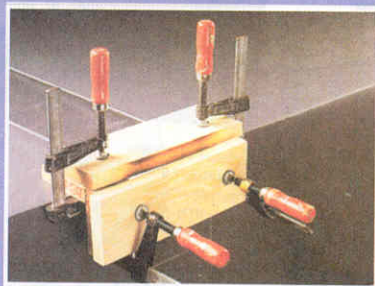
листа на заготовки. Внешний вид органического стекла в процессе нагрева должен оставаться без изменений, а при гибке материал не должен растрескиваться.

Подвешивают готовую полочку на шурупах-крючках. Отверстия под шурупы сверлят в верхинках ячеек, отступив от края полки 20 мм («по месту»).

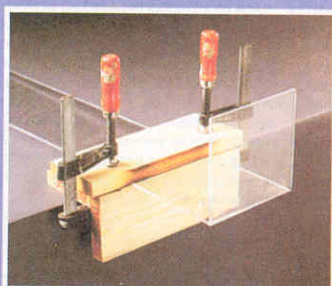


*Использование шурупов-крючков для подвески делает крепление полки совершенно незаметным.*

*Плотное прилегание полки к стене обеспечивают изменением длины крючка за счет вворачивания-выворачивания шурупа.*



*На время полного остывания заготовку фиксируют деревянным прижимом и парой струбцин.*



*Когда деталь (и приспособление) остынет, заготовку выдвигают на 140 мм и повторяют процесс гибки. Так действуют, пока вся полоса из органического стекла не превратится в «пилу».*



# ТЕПЛЫЕ СТЕНЫ

**Отопительные приборы по принципу действия можно разделить на конвекционные и излучающие тепловую энергию.**

Первые, к которым относятся хорошо всем знакомые радиаторы и конвекторы, обогревают помещения за счет переноса тепла нагреваемым ими воздухом, т.е. путем естественной конвекции. Благодаря своей простоте подобные системы отопления получили широкое распространение, хотя они и не лишены недостатков. Во-первых, из-за постоянного движения воздуха на конвекторах скапливается пыль. Во-вторых, зоны помещения, удаленные от источников тепла, обогреваются заметно хуже прилегающих к ним. В-третьих, нагретый воздух быстро поднимается вверх и температура у пола оказывается некомфортной.

От этих недостатков в значительной мере свободны системы отопления, отдающие тепло непосредственно в виде излучения. Циркуляция воздуха здесь незначительна. Нагревают же тепловые лучи в основном не воздух, а различные предметы, которые, кстати, становятся вторичными источниками тепла. В результате помещение быстро прогревается. Излучение тепла у таких систем происходит с больших по площади поверхностей, имеющих относительно низкую температуру. Примером могут служить современные внутрстенные системы отопления, монтаж одной из которых показан на фотографиях.

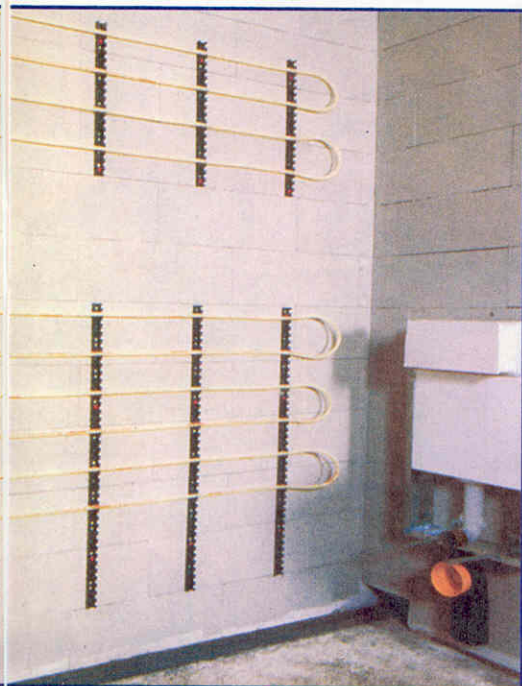
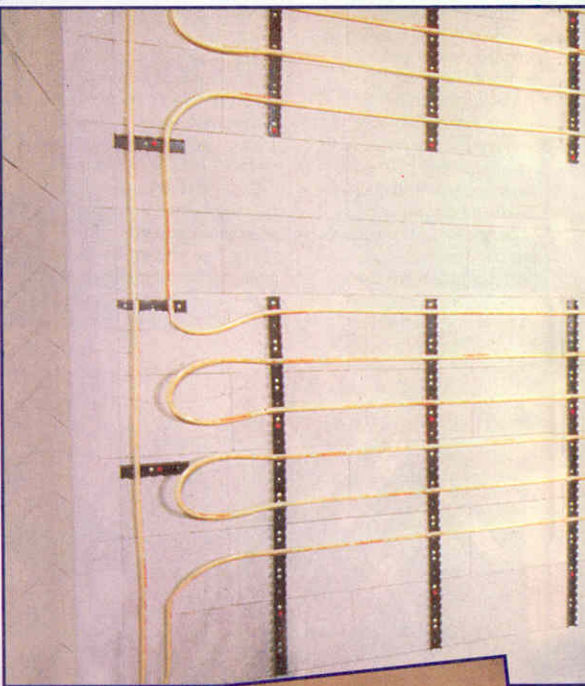
После установки системы трубы заделывают специальной минеральной штукатуркой, которая не только хорошо воспринимает напряжения, возникающие в материале при нагреве, но и оптимально распределяет тепло по стене.

Такие системы монтируют, как правило, на внутренних стенах, чтобы уменьшить потери тепла. При монтаже их на наружных стенах под нагревательные змеевики необходимо подложить дополнительный слой теплоизоляции.

## Совет

Прежде чем крепить монтажные шины, все неровности стен устраняют: выступы срубают, а выбоины заштукатуривают или подкладывают что-нибудь под шины непосредственно при их креплении.





Для раскроя монтажной шины по длине не нужен специальный инструмент – ее можно просто переломить.

В комплект системы иногда входят специальные, необходимые для монтажа инструменты. Впрочем, для большинства операций годится и обычный инструмент.



Определив положение нагревательных змеевиков, в стене сверлят отверстия для крепления монтажных шин.



Монтажные шины крепят к стене на дюбелях. Если стена неровная, под шины следует что-нибудь подложить.



5  
В углах раскладывают и крепят теплоизоляционные полосы из пенополиуретана.



6  
Пластмассовую трубу раскладывают на монтажных шинах, а затем...

...дополнительно фиксируют петли в требуемом положении с помощью коротких отрезков шин.



7



8  
В заключение систему отопления подключают к распределительному устройству водяного отопления.

Для оборудования мастерской потребуется так называемая оргнаставка: верстак, полки, стеллажи и т.п. Размеры этой «производственной мебели» могут быть различными в зависимости от величины мастерской.

Пример того, как удалось применить это оборудование, показан на большой фотографии. В светлом помещении установлен солидный верстак, дополненный набором струбцин и многочисленными ящиками для инструмента. На стене прикреплено несколько перфорированных щитов, на которых можно повесить любой ручной инструмент. Есть еще ряд небольших полочек, где расположены кассетницы для крепежных деталей. Не обойтись и без контейнера для мусора. Все это оборудование частично куплено готовым, частично изготовлено своими руками.

Рабочее место нуждается в хорошем освещении. С этой задачей успешно справятся люминесцентные светильники, смонтированные над верстаком.

Напротив верстака установлен стеллаж для хранения материалов (досок, реек, брусков). На торцевой стене смонтированы полки, на которых хранятся лаки, краски, клеи, растворители, шпатлевки.

Переоборудование домашней мастерской начинают с ремонта пола. Покрытие его должно быть не только прочным, но и легко очищаться от загрязнений, краски или клея. Стены и потолок красят светлой краской, после чего можно приступать к установке основного оборудования. В нашем случае это стационарная электропила с отсосом опилок. Широкие возможности этого мощного инструмента сразу были использованы при изготовлении верстака. Доски, бруски, ДСП, столярные и мебельные щиты – все виды древесных материалов могут быть раскроены на электропиле.

Очень удобны большие выдвижные ящики на колесиках, в которых может храниться электроинструмент, запасные части, расходный материал и многое другое.



Струбцины на бруске, прикрепленном к боковой стенке верстака, – в образцовом порядке и всегда под рукой.



Все мелочи хранятся в кассетницах. Под ними – ручной инструмент, разбитый на функциональные группы.

Если взглянуть на мастерские домашних умельцев, то обнаружится, что большинство из них организовано не самым лучшим образом, хотя разнообразных инструментов имеется, как правило, немало. Как же правильно организовать мастерскую?



**РАБОТА**  
будет  
в радость

1

Раскрой заготовок для сборки стеллажа выполняют на стационарной дисковой электропиле.



2

В нижней части стенок и перегородок верстака электролобзиком вырезают ножки.



3

На шурупах и кле крепят у задней кромки стенок бруски сечением 30x30 мм. На передний торец стенок наклеивают декоративные бруски с пазом.



4

4

Стенки и перегородки верстака выставляют вертикально и крепят к стене шурупами, используя дюбели. Расстояние между перегородками – 80 см.

5

Рабочую плиту склеивают из двух ДСП толщиной 25 мм. Клей наносят на нижнюю плиту и размазывают шпателем по всей поверхности.





**6** Вторую плиту кладут сверху, стягивают плиты шурудами и скрепляют шурупами между собой.



**7** Прикручивают шурудами склеенную рабочую плиту верстака к его стенкам и перегородкам. Под головки шурупов делают зенковки глубиной 15 мм, в которые затем вставляют на клею деревянные пробки.

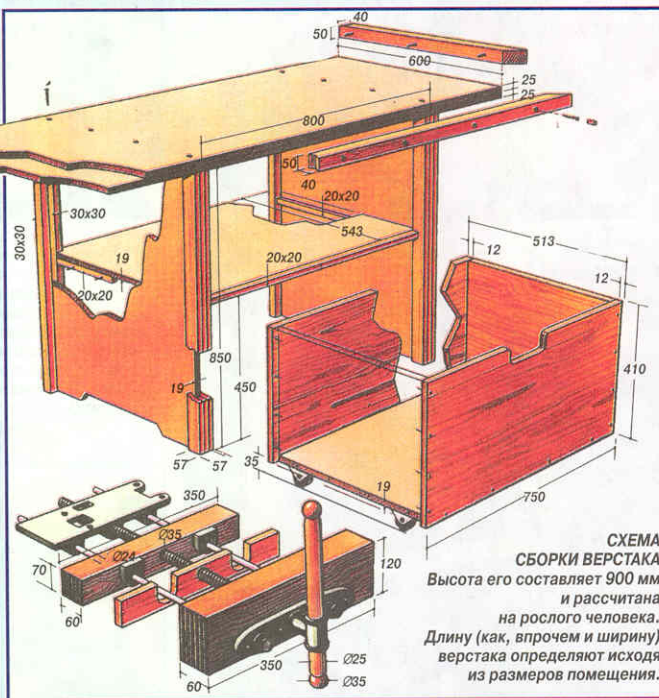


**8** На клею и шурупах собирают выдвижные ящики для инструментов и материалов. Днище ящика – из ДСП толщиной 19 мм, а стенки – из 12-мм фанеры.

**9** Чутья ящик обрабатывают шлифовальной шкуркой, а затем переднюю стенку окрашивают акриловым лаком.

**10** Все ребра ящика обрабатывают шлифовальной шкуркой, а затем переднюю стенку окрашивают акриловым лаком.

**11** Брусками из твердых пород древесины закрывают кромки крышки верстака. Крепят бруски при помощи клея и шурупов.



**СХЕМА СБОРКИ ВЕРСТАКА**

Высота его составляет 900 мм и рассчитана на рослого человека. Длину (как, впрочем и ширину) верстака определяют исходя из размеров помещения.

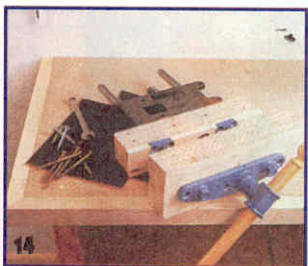




**12** На шурупах крепят к стенам несущие шины для навески перфорированных щитов. Щиты окрашивают в тон стенам мастерской.



**13** К верстаку прикручивают инструменты и оборудование, которые часто используются в работе. При необходимости их можно и снять.



**14** Тиски (зажим) с деревянными губками (они склеены из трех 20-мм фанерных плит) монтируют под рабочей плитой верстака.



**15** Поверхность рабочей плиты обрабатывают виброшлифовальной машинкой, а затем покрывают прозрачным лаком в три слоя.



**16** Для хранения пиломатериалов служит стеллаж, стойки которого (сечением 50x70 мм) в верхней части связаны металлическими штырями  $\varnothing 20$  мм, образующими своеобразные полки.



**17** Между стеной и стойками стеллажа хранятся ДСП, фанера, ДВП и т.п., над ними – доски, рейки, бруски.



# КАК СЧИСТИТЬ СТАРУЮ КРАСКУ

Хорошо известно, что высококачественное лакокрасочное покрытие можно получить лишь на правильно подготовленной поверхности. Один из первых этапов этой подготовки – удаление старого покрытия, которое может иметь недостаточную адгезию к основе, растрескаться и шелушиться. А шершавые многолетние наслоения краски выглядят просто некрасиво. Кроме того, материалы старого и нового покрытий могут быть несовместимы по своей химической природе, и тогда удалять старую краску придется независимо от состояния покрытия.

Основных способов очистить старую краску три: химический, термический и механический.



Химический метод основан на применении растворителей и смывок. Первые используют, как правило, для зачистки ограниченных участков, а смывки – на больших поверхностях. Наносят смывки (в зависимости от их консистенции) кистью, щеткой или распылителем. Удаляемое покрытие через некоторое время после нанесения смывки (от 3 до 40 мин) набухает, сморщивается или размягчается и его легко счищать шпателем. Расход смывок от 170 до 250 г/м<sup>2</sup>.

При термическом удалении краски ее размягчают струей горячего воздуха из термовоздуховодки и счищают шпателем. Эта работа требует некоторой сноровки и осторожности, чтобы не обжечься. С металлических предметов старую краску можно выжечь паяльной лампой, а затем зачистить их поверхность проволочной щеткой или шлифовальной шкуркой. Следует помнить, что покрытия из нитроцеллюлозного лака выжигать нельзя из-за опасности воспламенения и взрыва.



Для механического удаления старого покрытия используют шпатели, скребки, цикли и другие подобные инструменты.

Работа ручным инструментом отличается высокой трудоемкостью, требует навыков и опыта. Применение же электрического инструмента (дрели с проволочной щеткой и шлифовальных машинок) не только многократно увеличивает производительность, но и повышает качество работы.



## ХИМИЧЕСКИЙ СПОСОБ



После нанесения смывки изделие можно накрыть (обернуть) полиэтиленовой пленкой, что усилит действие смывки на старую краску.

## ТЕРМИЧЕСКИЙ СПОСОБ



Размягченная горячим воздухом старая краска легко счищается скребком. Удаляют ее, последовательно нагревая небольшие участки (~10x10 см) поверхности.

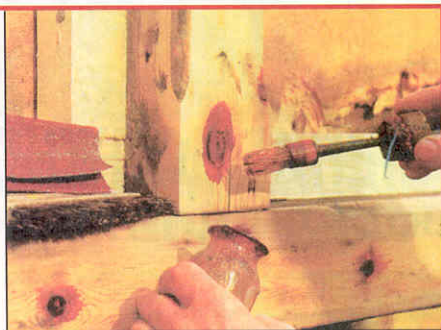
## РУЧНОЕ СОСКАБЛИВАНИЕ



С помощью цикли можно удалить старую краску на небольшом участке. Этот способ хорош тем, что позволяет избежать повреждения грунтовки.



Размягчившееся покрытие соскребают с поверхности детали с помощью шпателя. При использовании смывок следует применять защитные очки, резиновые перчатки и прорезиненный фартук.



Потемневшие от воздействия высокой температуры сучки закрашивают шеллачным лаком.



Хороших результатов можно добиться только остро отточенным инструментом. Лезвие цикли требует регулярной заточки и правки.

## ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТА



Проволочной щетке, закрепленной в патроне электродрели, не сможет противостоять никакая краска. Инструмент этот – грубый и после него потребуется дополнительная шлифовка поверхности.



Эксцентриковая шлифовальная машинка отличается высокой производительностью и обеспечивает высококачественное шлифование поверхности после предварительной грубой обдирки.



Ленточная шлифовальная машинка незаменима для обработки ровных поверхностей широких и длинных деталей. При использовании сначала крупной, а потом мелкозернистой шлифовальной шкурки и наличии некоторого навыка и этим инструментом можно подготовить поверхность под окраску.



Руки мастера ничто не заменит. Подчистку отдельных мест почти всегда приходится завершать вручную с помощью шлифовальной шкурки.





## КРЕПЛЕНИЕ ДОЛЖНО ДЮБЕЛИ ДЛЯ СТЕН



**1** Прикрепить полку на дюбелях можно и к стене, облицованной кафелем. В этом случае отверстия под дюбели сверлят по возможности в швах между плитками. Сверлить здесь легче, а заделать отверстия, если они станут не нужными, можно так, что они не будут заметны. При необходимости отверстия можно просверлить и непосредственно в плитках. Чуть сверло не увело, делать это лучше с помощью самодельного кондуктора (отрезка доски с отверстиями), который крепят к стене двухсторонней клейкой лентой.

**2** Чтобы пыль не разлеталась по комнате, на сверло надевают пластиковую накладку. При сверлении ее рукой прижимают к стене или потолку.

Фабричные противопоыльные накладки (они бывают различных моделей) можно заменить и обычной полистирольной крышкой или пластмассовой баночкой.

**3** Гвозди в бетонную стену просто так не забить. Здесь на помощь приходит специальные дюбели, с помощью которых можно, например, прикрепить к стене хомутки для кабеля.

**4** Для крепления матов из изоляционных материалов применяют пластиковые кольца, которые надевают на рамные дюбели или привинчивают шурупами, входящими в комплект универсальных дюбелей. Выпускают и специальные дюбели для утеплителя.

Шуруп будет прочно держаться в кирпичной или бетонной стене (потолке) только за счет дюбеля.

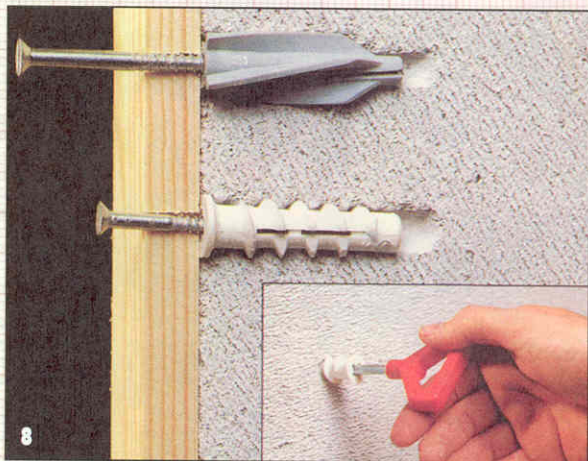
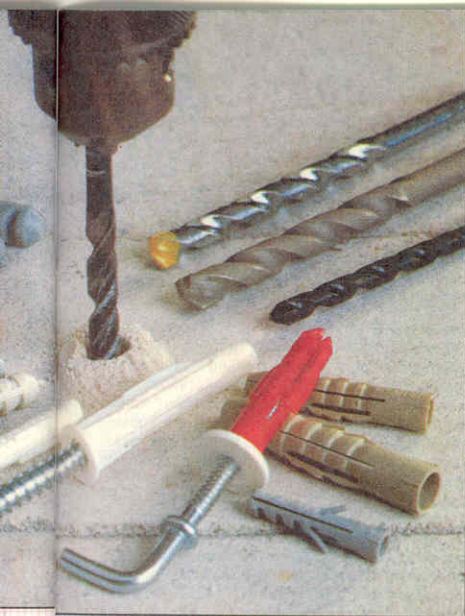
Крепление различных предметов к стенам и потолкам, в том числе и из легких материалов и пустотелого кирпича, без дюбелей вряд ли возможно. Наличие различных специальных дюбелей делает область их применения практически неограниченной (впрочем, в быту часто бывает достаточно универсальных дюбелей). Но следует помнить, что пластмассы под нагрузкой «текут», и потому подвешивать тяжелые предметы на пластиковых дюбелях к потолку опасно. Со временем они могут вырваться.

При выборе типа дюбелей, кроме условий применения следует

**5** Конусный распорный дюбель отлично зарекомендовал себя при креплении оконных коробок. Его вставляют в отверстие, просверленное прямо через брусок коробки. При ввинчивании шурупа конус раздвигает корпус дюбеля.

**6** Гвоздевые дюбели удобны тем, что гвозди с нарезкой («завершенные») забивают в них молотком. При разборке соединений гвозди вывинчивают отверткой. Эти дюбели предназначены в основном для крепления рам, реек обрешеток под обшивку и плинтусов.

**7** Метрическую резьбу имеют некоторые виды дюбелей из пластмассы и латуни (на фото – сверху слева),



## ОН БЫТЬ НАДЕЖНЫМ И ПОТОЛКОВ

исходить из их прочностных характеристик, которые можно найти в каталогах и рекламных проспектах. Однако фактическая прочность соединения зависит не только от дюбелей как таковых, но и от того, насколько точно они посажены и правильно ли подобраны к ним шурупы.

Диаметр отверстия под дюбель должен точно соответствовать диаметру дюбеля, а глубина должна быть равна длине дюбеля плюс диаметр ввертываемого в него шурупа. При наличии штукатурки нужно учесть еще и ее толщину (если дюбель вставляют заподлицо с основой). Длина шурупа должна быть равна сумме размеров: глубины отверстия и толщины закрепляемого предмета.

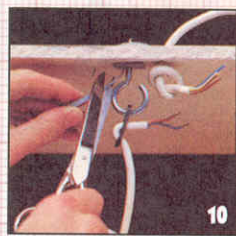
а также дюбели для больших нагрузок (внизу справа). Особо высокие нагрузки способны выдерживать стальные дюбели (внизу слева), также имеющие метрическую резьбу.

**8** Дюбели для газобетона. Их высокие фиксирующие элементы глубоко вбедряются в мягкий материал. Диаметр отверстия в основе должен быть равен диаметру тела дюбеля без учета выступов. Дюбель «с ребрами» забивают молотком, а с крупной резьбой – винчивают специальным ключом, который входит в комплект дюбелей.

**9** С помощью дюбелей с раздвижными подпружиненными лапками можно крепить различные предметы

к пустотелым перекрытиям. Примером может служить крепление направляющих для гардин. Когда дюбель проходит сквозь отверстие, его «лапки» раскрываются под действием пружины.

**10** Для крепления к пустотелым перекрытиям служит и этот опрокидывающийся дюбель из пластика. Его коромысло пропускают через отверстие в стене, и под действием упругости материала коромысло поворачивается поперек отверстия. Затем вставляют в отверстие наружную часть дюбеля и фиксируют ее зубчатой лентой. Свободную часть ленты отрезают, после чего винчивают в дюбель резьбовой крюк или шуруп.



**11** Дюбель для крепления предметов к пустотелым стенам не обязательно должен состоять из двух частей. Слева и справа на фото показаны дюбели цельной конструкции (слева – универсальный дюбель). При ввинчивании шурупа дюбель деформируется, благодаря чему и достигается высокая прочность соединения.

**12** При креплении к стенам из пустотелого или щелевого кирпича хорошо показали себя «инъекционные анкеры». В сетчатую гильзу анкера снаружи под давлением вводят быстротвердеющий «раствор», и анкер, увеличиваясь в объеме, прочно фиксируется в материале.

Ванные в квартирах наших типовых жилых домов, как правило, невелики.

Отсюда и проблемы – либо стиральную машину поставить некуда, либо шкафчик не помещается. А между тем резерв площади, пускай и небольшой, есть почти всегда.

К примеру – место под раковиной, которое замечательно подходит для небольшого мобильного шкафчика. Он, кстати, послужит не только хранилищем для мыла, шампуней и «дежурной» пачки стирального порошка, но и прикроет сливную арматуру умывальника (ведь не всякие сифон и трубы – «фотогеничны»).

Для изготовления шкафчика подойдет ДСП, облицованная с обеих сторон пластиком. Этот материал отличается высокой стойкостью к воздействию повышенной влажности и даже брызг воды. Из ДСП выкраивают четыре попарно одинаковые детали: две прямоугольные стенки и две полки треугольной формы. Одна из полок одновременно является и дном шкафчика.

Длинные кромки прямоугольных стенок зашлифовывают «на ус» под углом 45°. Пиллят ДСП электролобзиком, установив в него специальную, с направленными вниз зубьями, пилку – это поможет избежать сколов облицовки. При использовании обычной пилки лобзик подводят к заготовке с тыльной стороны.

Необлицованные кромки и распилы обязательно оклеивают кромочным материа-

лом, что не только улучшает внешний вид шкафчика, но и дополнительно защищает ДСП от воздействия влаги. Открытыми оставляют только по одной скошенной кромке на стенках. Подготовив таким образом детали, приступают к сборке.

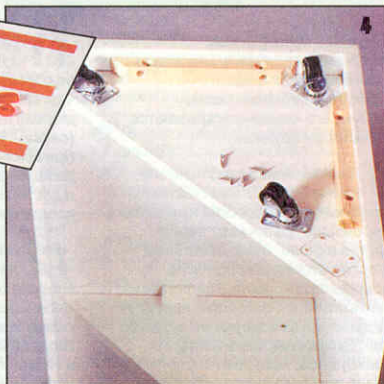
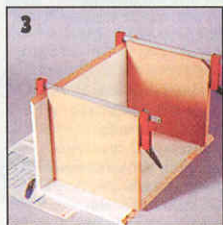
Стенки склеивают следующим образом. Сначала их скрепляют клеевой лентой так, чтобы необлицованные скошенные кромки образовали канавку. Прозмазывают кромки клеем и соединяют детали под углом 90°. На время сушки клеят детали скрепляют струбцинами, используя два прямоугольных шаблона. Дальнейшую сборку ведут на угловых планках и шурупах.

Чтобы шкафчиком было удобно пользоваться, его ставят на мебельные ролики, а спереди, прямо на ребре, приделывают ручку.



**В свободную минутку**

# ШКАФЧИК *под* УМЫВАЛЬНИКОМ



**1** Гель для душа, шампунь и мыло – все поместилось на двух полках компактного шкафчика.

**2** Стенки шкафчика, перед тем как склеить, скрепляют клеевой лентой. Такой прием значительно облегчает склеивание деталей под углом.

**3** Четко выдержать прямой угол помогают два шаблона из ДСП. Струбцинами детали фиксируют до полного высыхания клея.

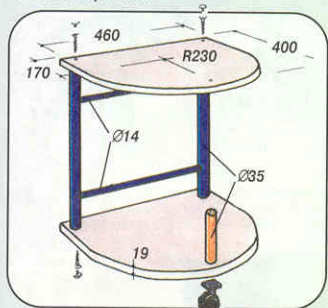
**4** К полкам заподлицо с их «катетами» привинчивают рейки, а затем через них крепят полки шурупами к стенкам шкафчика. К дну шкафчика приворачивают три мебельных ролика.

# СТОЛИК *всегда* РЯДОМ

Этот передвижной столик вполне заменит не всегда удобные в ванной настенные полки. Туалетные принадлежности, сложенные на его столешнице и полке, будут буквально под рукой, а любители понежиться в ванне найдут на столике местечко для чашечки кофе или книги. Впрочем, пригодится столик не только для ванной. Применение ему найдется на кухне, в прихожей, а может быть и в гостиной.

Одинаковые столешницу и полку 460х1000 мм выкраивают электролобзиком из облицовочной ДСП толщиной 19 мм. Центры закруглений располагают в 170 мм от торцов заготовки. Кромки распилов оклеивают кромочным материалом. Стойки — из бруска Ø35 мм, длину их определяют по своему усмотрению. В двух стойках выбирают гнезда глубиной 20 мм и скрепляют их парой проножек Ø14 мм. Проножки сажают в гнезда на клею. Когда клей высохнет, стойки покрывают водостойкой глянцевой краской.

Собирают столик на шурупах, головки которых укрывают декоративными колпачками. В заключение снизу приворачивают три мебельных ролика.



**На приусадебном участке**



«Морская звезда» на садовой дорожке. Чтобы выложить ее из цветной гальки, не надо быть художником — эскизы мозаики делают с помощью циркуля и линейки на листе картона.



## МОЗАИКА НА БЕТОННЫХ ДОРОЖКАХ

Всем хороши садовые дорожки, мощеные крупноформатной тротуарной плиткой. Они прочны, долговечны, не требуют постоянного ухода, вот только выглядят немного однообразно. Оживить их серую бетонную поверхность можно несколькими мозаичными плитками, сделанными своими руками.

Опалубку для отливки плит собирают из строганых сосновых реек (весьма удобна открывающаяся опалубка, бруски которой в одном из углов соединены на петле, а противоположный угол запирается на защелку) и устанавливают на ровную поверхность, подстелив толстую полиэтиленовую пленку.

Отливают бетонные плиты в два приема. Сначала опалубку, предварительно смазанную изнутри минеральным маслом, заполняют жестким бетоном (1 часть цемента на 4 части мелкого щебня), образующим основу будущей плиты, и тщательно утрамбовывают. Толщина этого слоя 5–6 см.

Поверх основы заливают заопалубку со опалубкой слоя раствора, приготовленного из 1 части цемента и 2 частей песка. Воды в этот раствор добавляют немного больше, чем в бетон основы. Поверхность плиты выравнивают рейкой.

Рисунок мозаики придумывают заранее и подбирают для нее разноцветные камешки (гальку). Для наглядности мозаику можно предварительно выложить в натуральную величину на листе картона. Пока верхний (цементный) слой плиты не застыл, переносят на него мозаичный рисунок, вдавливая камешки в раствор. Когда раствор схватится, поверхность плиты «прочищают» смоченной в воде широкой малярной кистью, чтобы смыть с гальки случайные капли раствора.

Через 15–20 минут форму (опалубку) осторожно снимают. Плиты не трогают 4 дня, а затем, для экономии места, ставят вертикально на кромку и выдерживают не менее трех недель. По истечении этого времени мозаичные плиты будут готовы к укладке.

Многие из вас наверняка строили птичью кормушку. Но вот такую как эта – вряд ли.

Птичий домик под озелененной крышей гармонично вписывается в пейзаж за окном, становясь год от года все более неотъемлемой его деталью.

Делают кормушку из деревянных реек сечением 20х20 мм, соединенных на врубках и дополнительно склеенных и скрепленных гвоздями. На деревянную крышу, под растения, укладывают фольгу толщиной 0,5 мм. Верхний и нижний этажи прочно соединяют. Направляющие фронтонов же должны свободно входить между стенками домика. Оба ската крыши приклеивают к фронтонам. Сопрягающиеся у конька торцы скатов крыши

подгоняют друг к другу. По периметру крыши приклеивают и прибивают гвоздями рейки, которые выступают за плоскость крыши и вверх, и вниз. Скаты крыши намазывают клеем ПВА и наклеивают на них кровельный материал (фольгу), прибивают его по контуру к рейкам, а излишки фольги обрезают.

На крышу насыпают грунт и высаживают декоративные растения или траву.



Окрашенный в красный цвет домик выглядит очень красиво. Каждые два года его следует перекрашивать. А при необходимости и ремонтировать.



**1** Материал для двух одинаковых стенок – рейки с фасками на длинных ребрах. Их кладут вплотную друг к другу. Карандашом размечают края стенок и канавки (врубки) для соединений реек.



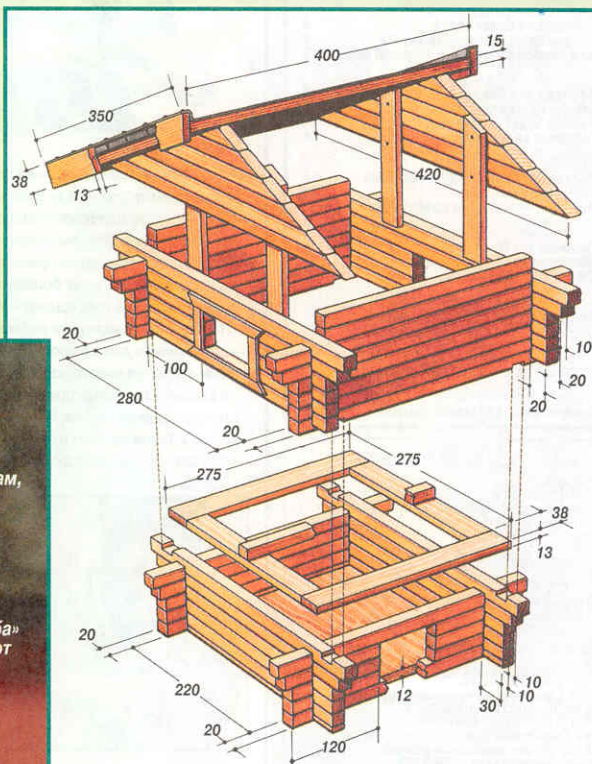
# ПОД ЗЕЛЕННОЙ КРЫШЕЙ

Установить кормушку надо так, чтобы к ней не могли подобраться кошки. Ее располагают подальше от деревьев, а шест, на котором стоит кормушка, оборачивают «пояском» из хвороста, колючек или широкой лентой из жести. Шест вкапывают в землю примерно на 30 см. На верхушке его крепят площадку, на которую в дальнейшем и будет установлена кормушка.

**2** Ножовкой с мелким зубом делают пропилы по нанесенным рискам, а затем стамеской выбирают пазы (врубki). Обрабатывать рейки следует по очереди, нумеруя их.

**3** При сборке «сруба» детали скрепляют водостойким клеем и гвоздями.

**4** Рейки фронтона соединяют друг с другом также при помощи клея и гвоздей.



На рисунке хорошо видна конструкция «двухэтажного» птичьего домика. Наиболее кропотливая операция – подготовка реек. Пазы в них должны быть вырезаны очень точно.



# ГОСТИНАЯ ЗА ШКАФОМ

## В НОМЕРЕ:

Аттракты и реальность	2
Трюки с обоями	
Строим и ремонтируем	
В квартире будет тепло	6
И один на чердаке – строитель	9
Два способа заложить дверной просм	12
Домашняя мастерская	
Корзина для белья	10
Столлик между шкафами	17
Работа будет в радость	22
Гостиная за шкафом	34
Посветить день	
Чистка lavabo раковин и унитазов	16
Теплые стены	20
Как очистить старую краску	26
В свободную минутку	
Полочка для CD-дисков	18
Шкафчик под умывальником	30
Столлик всегда рядом	31
Основы мастерства	
Крепление должно быть надежным (дюбели для стен и потолков)	28
На приусадебном участке	
Мозаика на бетонных дорожках	31
В подарок ребенку	
Кормушка под зеленой крышей	24

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Редакция:  
**Н.В. Родионов** (заместитель главного редактора), **В.Н. Куликов** (ответственный секретарь), **Н.И. Новикова** (ст. научный редактор), **Т.А. Галкина** (художественный редактор), **А.Г. Березкина** (компьютерная подготовка иллюстраций, верстка).

Переводчики: **М.П. Киришин**, **А.С. Мартынов**.

Наши корреспонденты за рубежом:  
**П.И. Горнштейн** – по странам Западной Европы,  
**С.С. Васильев** – в США.

Коммерческий директор **Г.Л. Столярова**.

Отдел распространения тел. 289-5255,

тел./факс 289-5266.

**И.И. Орешкин** (заведующий отделом),

**А.В. Павлов** (менеджер),

**Н.В. Дулуб** (офис-менеджер),

**А.Г. Березкина** (рассылка литературы).

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь по тел.: 289-9116.

Ответственность за точность и содержание

рекламных материалов несут рекламодатели.

Уредитель – ООО «Сам», издатели –

ООО «Издательский дом «Гест»

и ООО «Сам».

Адрес редакции: 127018, Москва, Полковая ул., 17.

(Почтовый адрес редакции):

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефон: (095) 289-7254.

e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве

печати и информации РФ. Рег. № 016153.

Подписка по каталогу «Роспечати»

и «Прессы России».

Розничная цена договорная.

Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 1765. Тираж 44 000 экз.

1-й завод – 22 000 экз.

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного

разрешения издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обра-

щаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865,

СПб, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность пред-

приятия связи.

© «Сам себе мастер», 2000, №9 (27).

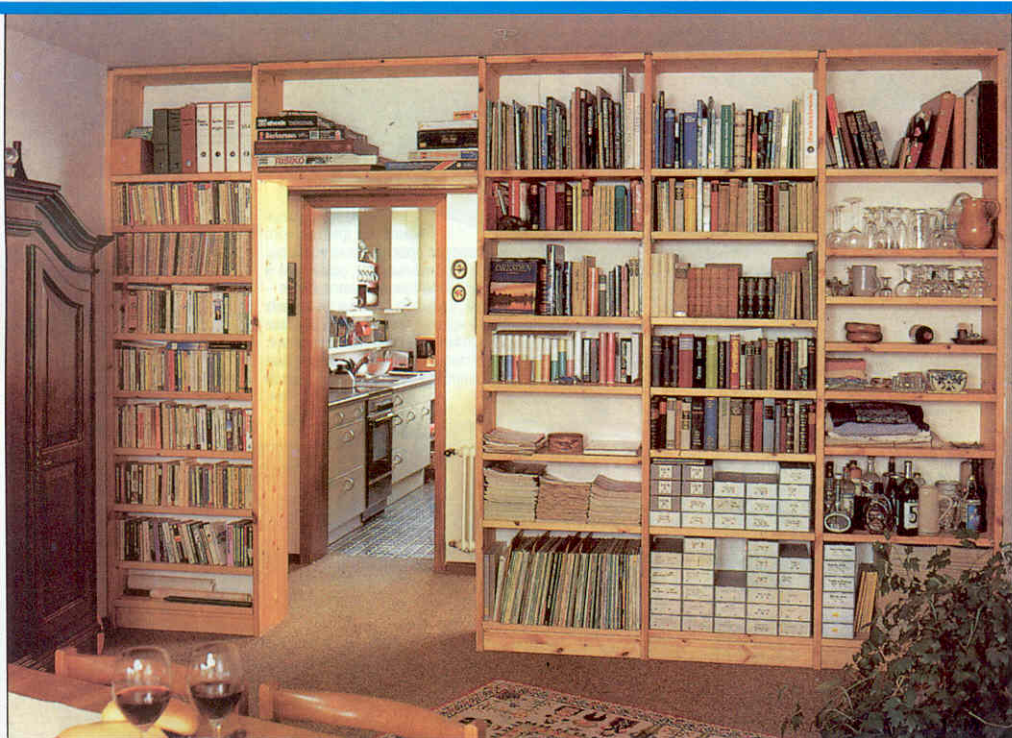
Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



**1** От точной (строго по вертикали) установки первой несущей стенки зависит положение всей перегородки. Чтобы зафиксировать это положение, между стенкой и стеной комнаты вставляют небольшие деревянные прокладки.

**2** Болты с навернутыми гайками предназначены для фиксации стенок между полом и потолком, а также для компенсации неровностей пола.



**3** Чтобы правильно установить следующую несущую стенку, между нею и уже смонтированной вставляют цоколь и верхнюю полку.

**4** Каркас готов. Остальные полки монтируют после обшивки тыльной стороны.

**5** На нижней кромке дверного полотна имеется паз, входящий в зацепление с направляющей. Выскользнуть последней из паза не дает упорная бобышка.

**6** Легкое и плавное перемещение дверного полотна обеспечивают пластмассовые ролики кареток и жесткая несущая шина.

**7** Длина несущей шины равна двойной ширине прохода. Перекос дверного полотна устраняют с помощью установочных болтов, соединенных с роликами.

**8** В закрытом положении дверь упирается в вертикальный брус. Весь механизм скрыт карнизом из фанеры.

